

# ZASADY DYPLOMOWANIA W INSTYTUCIE MUZYKI AKADEMII POMORSKIEJ STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - REGULAMIN -

24 VI 214

Warunkiem uzyskania dyplomu na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej w Instytucie Muzyki Akademii Pomorskiej w Słupsku jest:

- osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia wynikających z programu studiów;
- wystąpienie w koncercie dyplomowym / przeprowadzenie lekcji dyplomowej;
- napisanie i obrona pracy dyplomowej.

Udział w koncercie czy przeprowadzenie lekcji to część praktyczna egzaminu dyplomowego. Organizacja tych przedsięwzięć pozwala studentom zmierzyć się z rzeczywistością funkcjonowania w zawodzie muzyka - nauczyciela.

Ocena z egzaminu dyplomowego to średnia arytmetyczna ocen z koncertu dyplomowego (lekcji dyplomowej) i obrony pracy dyplomowej.

Dyplomant może wybrać formę pierwszej części dyplomowania jako:

- udział w koncercie dyplomowym w następujących dyscyplinach:
  - wybrany instrument,
  - emisja głosu,
  - dyrygowanie,
  - aranżacja,
  - kompozycja,
  - interpretacja ruchowa muzyki,
- przeprowadzenie lekcji dyplomowej (dyscyplina - dydaktyka muzyki).

## WYSTĄPIENIE W KONCERCIE DYPLOMOWYM

### ZASADY OGÓLNE

- Wybór dyscypliny winien nastąpić na studiach licencjackich do końca listopada III roku SPS.
- Wybór przedmiotu podlega pisemnej akceptacji wykładowcy, który będzie opiekunem dyplomanta.
- Student może wybrać inny instrument niż ten, z którego miał zajęcia, pod następującymi warunkami:
  - w Instytucie jest zatrudniony pedagog od tego instrumentu;
  - pedagog wyraża zgodę na przygotowanie dyplomanta po jego przesłuchaniu;
  - student rozwijał w Instytucie swoje umiejętności gry na tym instrumencie np. w ramach zespołów instrumentalnych.
- Wybór repertuaru musi nastąpić do końca przedostatniego semestru studiów, propozycje student składa na piśmie w sekretariacie Instytutu.
- Repertuar dyplomowy (tak jak temat pracy) podlega pisemnej akceptacji wykładowcy - opiekuna dyplomanta oraz Rady Instytutu.
- Repertuar stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie minimum 10, maksimum 15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy.

- Szczegółowe warunki doboru repertuaru i kryteria oceny określone są odrębnie dla każdej dyscypliny.
- Program z przedmiotów fortepian, II instrument, emisja głosu, dyrygowanie jest wykonywany z pamięci - z wyjątkiem utworów organowych (registracja) oraz utworów realizowanych na niemelodycznych instrumentach perkusyjnych.
- Konsultacje z pedagogiem odbywają się na studiach pierwszego stopnia w ramach zajęć bądź konsultacji (zależnie od wybranego przedmiotu).
- Na studiach I stopnia możliwe jest przygotowanie dyplomu interdyscyplinarnego, po ustaleniu na piśmie zasad z wykładowcami odpowiedzialnymi za poszczególne dyscypliny.
- Studentowi, który uzyskał ocenę niedostateczną lub nie przystąpił do dyplomu w terminie, wyznacza się termin dodatkowy. Poprawki odbywają się w siedzibie Instytutu. Student, który otrzymał ocenę negatywną za pierwszym razem lub był nieobecny z własnej winy, na poprawce nie może dostać oceny wyższej niż dostateczna.
- **KONCERT DYPLOMOWY**  
Dyplomanci sami zajmują się organizacją koncertu, Instytut Muzyki pośredniczy w wynajęciu sali. Dyplomanci mogą korzystać ze sprzętu nagłośnieniowego Instytutu. Stroną techniczną koncertu zajmują się dyplomanci.

### ZASADY SZCZEGÓŁOWE

#### DYPLOM Z EMISJI GŁOSU

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:
  - co najmniej jeden utwór z repertuaru muzyki klasycznej (aria, aria starowłoska, arietta, pieśń, wokaliza etc.),
  - standardy muzyczne do wyboru (musical - partia solowa, standard jazzowy, poezja śpiewana, cover, piosenka),
  - obowiązkowo jeden utwór w języku ojczystym.
- Dyplomant sam organizuje akompaniatora / zespół akompaniujący i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

#### DYPLOM Z FORTEPIANU

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy. W programie winny występować różne gatunki muzyczne, różne tempa, rodzaje artykulacji, faktury itp.
- Jeden z utworów może być duetem lub akompaniamentem innemu wykonawcy - wokaliście bądź instrumentalistce.
- Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

#### DYPLOM Z ORGANÓW

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym kompozycje z:
  - muzyki dawnej (renesans, barok),
  - epoki romantyzmu,

- muzyki współczesnej.
- Program powinien składać się z kompozycji reprezentowanych przez 3 odmienne formy muzyczne, typowe dla muzyki organowej m.in. takie jak: toccata, preludium, fuga, opracowanie chorałowe, forma triowa, sonata organowa lub jej część, koncert organowy lub jego część, symfonia organowa lub jej część, miniatury organowe oraz transkrypcje na organy.
- Jeden z utworów może być akompaniamentem innemu wykonawcy - wokaliście bądź instrumentalistcie.
- Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców i próby.

### **DYPLOM Z INSTRUMENTU DĘTEGO**

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:
  - jedna pozycja w stylu klasycznym (barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka współczesna),
  - jedna pozycja z elementami jazzu,
  - jedna pozycja z gatunku muzyki rozrywkowej.
- Repertuar winien prezentować różnorodną problematykę techniczną.
- Pod względem składu wykonawczego program winien zawierać:
  - przynajmniej jeden utwór z towarzyszeniem fortepianu / organów / gitary;
  - przynajmniej jeden utwór kameralny - partia wiodąca w zespole instrumentalnym.
- Dyplomant sam organizuje akompaniatora / zespół akompaniujący i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

### **DYPLOM Z GITARY KLASYCZNEJ**

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:
  - utwór muzyki dawnej (do XIX wieku włącznie),
  - utwór muzyki rozrywkowej z XX lub XXI wieku,
  - duet instrumentalny bądź akompaniament wokaliście, lub utwór dowolny (solowy).
- W utworach powinny znaleźć się podstawowe techniki gry na gitarze: arpeggio, legato, gra wielogłosowa.
- Dyplomant sam organizuje ewentualnych współwykonawców i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci (z wyjątkiem utworów kameralnych).

### **DYPLOM Z GITARY ELEKTRYCZNEJ**

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:
  - utwór jazzowy solowy - temat, improwizacja (wykonanie zespołowe);
  - utwór rockowy (wykonanie zespołowe) z uwzględnieniem improwizacji (pentatonika, skala bluesowa, skale modalne) i artykulacji (*hammer on, pull off, bend, slide, vibrato* i inne);
  - akompaniament wokaliście lub instrumentalistcie - opracowanie akompaniamentu z wykorzystaniem kontrapunktu, basu, akordów 4-, 5-dźwiękowych.
- Dyplomant sam organizuje zespół akompaniujący i próby.
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

## DYPLOM Z GITARY BASOWEJ

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:
  - utwór jazzowy (wykonanie zespołowe) z wykazaniem umiejętności budowania walkingu;
  - utwór rockowy (wykonanie zespołowe) z uwzględnieniem charakterystycznych technik (*slap, klang, inne*) i artykulacji (*hammer on, pull off, bend, slide*);
  - utwór solowy bądź solowy z akompaniamentem fortepianu, zespołu (temat, improwizacja). W improwizacji do zastosowania pentatonika, skala bluesowa lub skala modalne.
- Dyplomant sam organizuje zespół akompaniujący i próby.

## DYPLOM Z PERKUSJI

- Repertuar dyplomu zależny jest od dostępnego instrumentarium perkusyjnego. Repertuar dyplomu w zakresie gry na werblu i typowym zestawie perkusyjnym stanowią utwory zróżnicowane stylistycznie, trwające łącznie 10-15 minut, o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla wykonawcy, w tym:
  - minimum jeden utwór na werblu techniką klasyczną,
  - minimum jeden utwór na werblu techniką rudimentową,
  - minimum jeden utwór na zestawie perkusyjnym,
  - minimum jeden utwór zespołowy z sekcją rytmiczną prezentujący umiejętności akompaniamentu perkusyjnego.
- Dyplomant może wykonać część programu na innym dostępnym mu instrumentarium.
- Dyplomant sam organizuje współwykonawców i próby.

## DYPLOM Z KOMPOZYCJI

- Dyplomant przygotowuje trzy kompozycje w różnych stylistykach, trwające łącznie 10-15 minut, które muszą zawierać:
  - w przynajmniej jednej kompozycji partię wokalną,
  - w przynajmniej jednej kompozycji śpiew wielogłosowy,
  - przynajmniej jedną kompozycję na instrument solo bądź z akompaniamentem,
  - przynajmniej jedną kompozycję z wykorzystaniem zespołu instrumentalnego,
  - co najmniej jeden z utworów winien być utrzymany w formie klasycznej (fuga, rondo, wariacje, allegro sonatowe itp.).
- Dyplomant jest jednym z wykonawców przynajmniej w jednym utworze.
- Dyplomant sam organizuje wykonawców i prowadzi próby.
- Do końca przedostatniego semestru studiów dyplomant przedstawia koncepcję utworów wraz z określeniem składu wykonawczego, budowy formalnej i stylistyki każdej kompozycji.
- Gotowe kompozycje dyplomant przedstawia do oceny najpóźniej do końca kwietnia. Po zaakceptowaniu przez pedagoga i Radę Instytutu oraz naniesieniu zaleconych poprawek przygotowuje wykonanie na koncert.
- Przed egzaminem student dostarcza komisji partytury w ostatecznych wersjach.

## DYPLOM Z ARANŻACJI

- Repertuar dyplomu stanowią trzy utwory zaaranżowane przez dyplomanta, trwające łącznie 10-15 minut, w tym:
  - przynajmniej jeden utwór z 3- lub 4-głosową aranżacją wokalną,

- przynajmniej jeden utwór instrumentalny na minimum trzy instrumenty melodyczne,
- przynajmniej jeden utwór z sekcją rytmiczną w składzie:
  - instrumenty klawiszowe lub gitara,
  - kontrabas lub gitara basowa,
  - perkusja,
  - dowolny instrument melodyczny dęty albo smyczkowy lub/i głos.
- Wybór utworów do aranżacji - trzy kompozycje w różnych stylistykach.
- Dyplomant jest jednym z wykonawców w zespole.
- Dyplomant sam organizuje wykonawców i prowadzi próby.
- Do końca przedostatniego semestru studiów dyplomant przedstawia wybór utworów wraz z określeniem składu wykonawczego i stylistyki każdej aranżacji.
- Gotowe aranżacje dyplomant przedstawia do oceny najpóźniej do końca kwietnia. Po zaakceptowaniu przez pedagoga i Radę Instytutu oraz naniesieniu zaleconych poprawek przygotowuje wykonanie na koncert.
- Przed egzaminem student dostarcza komisji partytury w ostatecznych wersjach.

### DYPLOM Z DYRYGOWANIA

- Repertuar dyplomu stanowią minimum trzy utwory wielogłosowe o stopniu trudności stanowiącym wyzwanie dla dyplomanta, trwające łącznie 10-15 minut, zróżnicowane pod względem stylistyki, formy muzycznej, metrum, tempa, dynamiki, artykulacji.
- Dyplomant przygotowuje repertuar ze studenckim zespołem wokalnym lub chórem spoza uczelni. Od dyrygenta zespołu zewnętrznego wymagane jest oświadczenie, że wybrane przez dyplomanta utwory nie są w dotychczasowym repertuarze zespołu.
- Dyplomant sam prowadzi próby i przygotowuje repertuar na koncert.
- Możliwe jest wykorzystanie zespołu instrumentalnego (kameralnego do akompaniamentu chórowi bądź dużego samodzielnego) - ale przynajmniej jeden utwór winien być wykonany przez chór a cappella.
- Repertuar może obejmować utwory na różne zespoły (chóry dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane).
- Program jest przez dyplomanta wykonywany z pamięci.

### DYPLOM Z INTERPRETACJI RUCHOWEJ MUZYKI

- Repertuar dyplomowy stanowią trzy układy przygotowane przez dyplomanta w minimum dwóch różnych grupach wiekowych (np. dzieci i studenci lub dzieci i gimnazjaliści).
- Dyplomant sam organizuje sobie grupę i sam spotyka się z nią na ćwiczenia, konsultacje z pedagogiem odbywają się na podstawie analizy nagrań z prób.
- Dyplomant jest jednym z wykonawców przynajmniej w jednym utworze.
- Dyplomant sam dobiera i organizuje stroje i rekwizyty do układów.
- Kryteria doboru repertuaru:
  - dobór muzyki - trzy różne stylistyki, w tym jeden utwór z szeroko pojętego repertuaru muzyki klasycznej;
  - dobór choreografii - obowiązkowo jedna interpretacja ruchowa muzyki wg metody Emila Jaques-Dalcroze'a, poza tym do wyboru np. taniec współczesny, jazzowy, nowoczesny, tańce ludowe, narodowe;
  - dobór środków ruchowych - obowiązkowo jeden taniec z rekwizytem.

## KRYTERIA OCENY

Każda z ocen składowych za poszczególne wykonania jest średnią ważoną następujących składników:

- 30% - wkład pracy w przygotowanie programu (zaangażowanie, systematyczność, organizacja prób, styl prowadzenia prób) - ocenia pedagog będący opiekunem dyplomanta;
- 40% - ocena merytoryczna wykonania (strona techniczna i artystyczna) - oceniają pedagodzy danej dyscypliny;
- 30% - ocena artystyczna wykonania - oceniają pozostali pedagodzy w komisji.

Ocena z koncertu jest średnią arytmetyczną ocen wszystkich utworów.

Ocenie podlegają:

- w prezentacjach wokalnych:
  - dobór programu pod kątem stopnia trudności, a także zróżnicowania stylistycznego i fakturalnego prezentowanych kompozycji,
  - poziom techniczny dyplomanta,
  - zgodność wykonania z tekstem nutowym,
  - intonacja,
  - dykcja,
  - emisja głosu,
  - kultura dźwięku,
  - zastosowana dynamika i artykulacja,
  - dyscyplina rytmiczna i agogiczna,
  - stylowość wykonania,
  - muzykalność i walory artystyczne interpretacji utworu,
  - ogólny wyraz artystyczny,
  - jakość współpracy ze współwykonawcami.
- w prezentacjach instrumentalnych:
  - dobór programu pod kątem stopnia trudności, a także zróżnicowania stylistycznego i fakturalnego prezentowanych kompozycji,
  - poziom techniczny dyplomanta,
  - zgodność wykonania z tekstem nutowym,
  - intonacja (przy instrumentach o określonej wysokości dźwięku),
  - poprawność i swoboda aparatu gry,
  - kultura dźwięku,
  - zastosowana dynamika i artykulacja,
  - dyscyplina rytmiczna i agogiczna,
  - stylowość wykonania,
  - muzykalność i walory artystyczne interpretacji utworu,
  - prezentacja na estradzie,
  - jakość współpracy ze współwykonawcami,
  - w utworach organowych dodatkowo koncepcja rejestracji utworów.
- w prezentacjach dyrygenckich:
  - dobór repertuaru do możliwości zespołu,
  - koncepcja artystyczna wykonania,
  - umiejętności manualne dotyczące techniki dyrygenckiej,
  - stopień opracowania prezentowanego materiału,
  - jakość współpracy z zespołem,
  - ogólny wyraz artystyczny.

- w prezentowanych kompozycjach i aranżacjach:
  - dobór programu pod kątem zróżnicowania stylistycznego i fakturalnego prezentowanych kompozycji,
  - strona techniczna partytury - prawidłowość zapisu poszczególnych partii, czytelność,
  - sposób wykorzystania nabytej w trakcie studiów wiedzy z zakresu wybranych elementów warsztatu kompozytorskiego (harmonia, kontrapunkt, instrumentacja, budowa dzieła muzycznego),
  - walory artystyczne przedstawianych kompozycji (ekspresja, rozplanowanie napięć wyrazowych, kreatywność, oryginalność),
  - wykorzystanie instrumentów i głosu ludzkiego oraz sposoby ich połączeń,
  - trafność doboru środków technicznych (m.in. harmonicznym, fakturalnym, formalnym) i sposoby ich wykorzystania w opracowywanym dziele,
  - oryginalność rozwiązań i kreatywność w podejściu do aranżowanego / komponowanego utworu,
  - ogólny wyraz artystyczny.
  
- w prezentowanych układach ruchowej interpretacji muzyki:
  - dobór środków ruchowych do muzyki (korelacja muzyki z ruchem) i rozmieszczenie ich w przestrzeni,
  - uwzględnienie poziomu grupy w doborze ruchów i trudności choreografii,
  - precyzja i ekspresja ruchu tańczących - poziom dopracowania układów (z uwzględnieniem wieku grupy),
  - różnorodność stylistyczna kompozycji ruchowych,
  - ogólny wyraz artystyczny.

### PRZEPROWADZENIE LEKCJI DYPLOMOWEJ

#### **Warunki przygotowania i przeprowadzenia lekcji:**

- Student zgłasza gotowość przeprowadzenia lekcji dyplomowej do końca listopada III roku SPS.
- Wybór podlega akceptacji wykładowcy, który będzie opiekunem dyplomanta.
- Temat oraz główne założenia lekcji dyplomant zgłasza do końca przedostatniego semestru studiów. Temat lekcji (tak jak temat pracy) podlega akceptacji wykładowcy - opiekuna dyplomanta oraz Rady Instytutu.
- Po zatwierdzeniu tematu student opracowuje scenariusz lekcji poddając go kontroli opiekuna.
- Lekcja winna zawierać następujące formy aktywności muzycznej:
  - grę nauczyciela na przynajmniej jednym instrumencie,
  - śpiew nauczyciela,
  - grę na instrumentach lub śpiew uczniów,
  - słuchanie muzyki,
  - tworzenie muzyki lub ruch przy muzyce uczniów.
- Gotowy scenariusz dyplomant przedstawia do oceny najpóźniej do końca kwietnia. Po zaakceptowaniu przez pedagoga i Radę Instytutu oraz naniesieniu zaleconych poprawek przygotowuje lekcję.
- Student sam przygotowuje prezentację multimedialną wraz z materiałem audiowizualnym, a także potrzebne dydaktyczne materiały pomocnicze: tablice, karty pracy itp.
- Student sam wybiera szkołę i organizuje możliwość przeprowadzenia w niej lekcji, a następnie przeprowadza kontrolę dostępnych w niej środków dydaktycznych (pianino, instrumentarium Orffa, projektor multimedialny, sprzęt odsłuchowy itp.).

- Student może przeprowadzić próbę generalną lekcji przed grupą studentów i wykładowcami przedmiotu, poddać dyskusji strukturę lekcji jak i zasadność poszczególnych działań oraz efektywność dydaktyczną.
- Po przeprowadzonej lekcji przed komisją egzaminacyjną student wyjaśnia założenia lekcji oraz odpowiada na pytania.

#### **Kryteria oceny:**

Ocena lekcji dyplomowej jest średnią ważoną następujących składników:

- 30% - wkład pracy w przygotowanie lekcji, w tym:
  - zaangażowanie i systematyczność w pracach przygotowawczych
  - wartość dydaktyczną przygotowanego scenariusza;
  - jakość przygotowanych materiałów.
- 40% - przeprowadzenie lekcji, w tym:
  - poprawność i zaawansowanie działań artystycznych nauczyciela na lekcji: śpiewu, gry na instrumencie, prowadzenie zbiorowego wykonania utworu przez uczniów (wokalnego, instrumentalnego);
  - zasadność doboru metod dydaktycznych i sprawne ich przeprowadzenie;
  - umiejętności dydaktyczne nauczyciela - schemat nauki piosenki, wyjaśnianie i analizowanie utworów w aktywności słuchania muzyki itp.;
  - efektywność lekcji - opanowane aktywności muzyczne ucznia;
  - kontakt z uczniami, dbałość o atmosferę panującą na lekcji.
- 30% - odpowiedzi dyplomanta po przeprowadzonej lekcji.

\*\*\*

POZOSTAŁE ZASADY DYPLOMOWANIA (związane z pracą dyplomową, egzaminem dyplomowym itp.) określają następujące dokumenty:

- ZASADY DYPLOMOWANIA NA WYDZIALE NAUK SPOŁECZNYCH AP
- REGULAMIN STUDIÓW A KADEMII POMORSKIEJ W SŁUPSKU.